

تدنى المستوى الإملائي وعلاجه

صلاح عبد السميع محمد أحمد

عمادة خدمة المجتمع والتعليم المستمر - جامعة جازان

ملخص البحث

هدف البحث الحالي إلى الوقوف على أسباب تدنى المستوى الإملائي لدى طلاب مراحل التعليم العام ووضع مقترحات مستقبلية لعلاج ذلك الضعف، ولكي يتم تحقيق هدف البحث، فتم مسح الواقع ومراجعة البحوث والدراسات السابقة المرتبطة بتعليم الإملاء، ووضع التوصيات والمقترحات التي تسهم في علاج تدنى المستوى الإملائي لدى الطلاب.

وتوصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج أهمها:

أسباب تدنى المستوى الإملائي لدى الطلاب يرجع إلى النظام المدرسي والمتمثل في كثرة أعباء المعلم، وارتفاع كثافة الفصول الدراسية، وقلة عدد المعلمين المتخصصين مقارنة بأعداد الطلاب، وضعف الإعداد اللغوي للمعلم، وعدم اهتمام معلمي المواد الدراسية الأخرى بتصويب الأخطاء الإملائية لدى التلاميذ، والتردد والخوف لدى الطالب، وعدم التمييز بين الحروف المتقاربة في مخارجها الصوتية، وعدم التطبيق الكافي لقواعد الإملاء أثناء تدريسها في مدارسنا المختلفة، وعدم مناسبة طرق التدريس المستخدمة في تعليم الإملاء

ووضعت الدراسة مجموعة من المقترحات لعلاج الأخطاء الإملائية لدى الطلاب أهمها:

حسن اختيار معلم اللغة العربية للقطعة الإملائية بحيث تكون محققة لأهداف تعليم الإملاء وأن يتم اختيارها من الكتب الدراسية المرتبطة بالأدب، كالنصوص الشعرية والنثرية وأن تتناسب مع مستوى التلاميذ من حيث المعنى واللفظ، وأن تكون مناسبة من حيث الحجم والمرحلة الدراسية للتلميذ، وأن يعتمد المعلم في تدريس الإملاء على الأذن واللسان واليد، وربط درس الإملاء بالأعمال التحريرية، والاهتمام بالهجاء في القراءة والتعبير والواجبات المنزلية، وتدريب التلاميذ على التذكر والتطبيق الذي يحقق الفائدة لهم.

The Low Level of Dictation and Ways of Treatment

Salah Abdel Samie Mohammed Ahmed

Professor of Curricula and Methods of Teaching Arabic, Deanship of Community Service and Continuing Education, Jazan University

ABSTRACT

The current research aimed at determining the reasons of the low level of dictation among public education students and developing suggestions for treatment. In order to achieve this aim, the current position was surveyed and literature and previous studies related to dictation teaching were reviewed. Then, recommendations and suggestions which contribute to the treatment of students' low level in dictation were developed.

The study reached some results, the most important of which are: the causes of students' low level in dictation can be attributed to school discipline in which the teacher has a heavy burden, classes have high intensity, specialized teachers number is few when compared with students numbers, teacher linguistic preparation is poor, teachers of other subjects are not interested in correcting students' spelling mistakes, hesitation and fear is common among students, there is no discrimination between the letters converged in their phonemes, there is not enough application of dictation rules during teaching, and methods of teaching dictation is not suitable.

The study developed a set of suggestions to treat students' spelling mistakes, the most important of which are: the good selection of Arabic teacher for the dictation passage in order to achieve the aims of dictation teaching. Passages should be chosen from the textbooks related to literature such as poetry and prose texts. They should be suitable to students level in terms of meaning and utterance, and should be appropriate in size and to student's stage. The teacher should depend in teaching dictation upon the ear, the tongue, and the hand; and should link the dictation lesson with the written assignments. He also should pay attention to spelling in reading, writing and homework, and should train students to remember and apply which in turn will be beneficial to them.

المقدمة

إذا كانت القراءة إحدى نوافذ المعرفة، ومفتاح الثقافة التي تقف بالإنسان على كل ما أنتجه الفكر البشري في كافة مجالات العلم، فالكتابة تعتبر مفخرة العقل البشري، وأعظم ما أنتجه هذا العقل، وبالتالي تعتبر الكتابة وسيلة من وسائل الاتصال الإنساني التي من خلالها نقف على أفكار الآخرين، والتعبير عما لدينا من معان وأحاسيس ومشاعر، وتسجيل حوادثنا الشخصية، فكثيراً ما يضيع المعنى المراد نتيجة للخطأ في الرسم الكتابي، ومن هنا ظهرت الحاجة الملحة للإحاطة بقواعد الإملاء في حياتنا كوسيلة من الوسائل التي تصل أفكارنا وأحاسيسنا ومشاعرنا إلى الآخرين، أو التعبير عن حاجتنا اليومية.

وعلى الرغم من الأهمية البالغة للإملاء في حياتنا العامة والخاصة، فمستوى الطلاب في كافة المراحل التعليمية حتى المستوى الجامعي يخطئون في الرسم الكتابي للكلمات وفقاً لنتائج العديد من الدراسات المتخصصة في ميدان تعليم اللغة العربية بالعالم العربي مثل دراسة كل من حسن شحاتة (1990)، وحصه الشيخ (1994)، وسعد الحميدى (2001)، وحنان مرعى عسيري (2005) وحاصل الأسمرى (2010)، وصلاح عبد السميع (2012)، ونجود السعدي (2013). ومن أمثلة الأخطاء الإملائية لدى التلاميذ: (همزتا القطع والوصل، اللام الشمسية-التاء المفتوحة والمربوطة-الألف المتوسطة والمتطرفة - رسم الهمزة بصورها المختلفة)

وقد أرجعت تلك الدراسات ذلك الضعف الإملائي إلى أسباب كثيرة ومتنوعة أهمها ما يلي :

1- النظام المدرسي:

وتتمثل تلك الأسباب المرتبطة بالإدارة المدرسية في تحميل المعلمين الأعباء المتعددة، وارتفاع كثافة الفصول الدراسية، وقلة عدد المعلمين المتخصصين مقارنة بأعداد الطلاب، وعدم وجود حوافز تشجيعية للمعلمين الأكفاء والنقل الآلي للتلاميذ من صف لآخر.

2- المعلم :

وتتمثل الأسباب المتعلقة بالمعلم وخاصة بالمرحلة الابتدائية بتباين ضعف إعداده اللغوي، وأن معظم معلمي المواد الدراسية الأخرى لا يهتمون بتصويب الأخطاء الإملائية لدى التلاميذ، مما يجعل التلاميذ يألفون الخطأ الإملائي ويستمر معهم فترة طويلة، كذلك معلمي اللغة العربية ينظرون لقواعد الإملاء على أنها تنتهي بمجرد انتهاء حصتها، فيركزون على حفظ القواعد الإملائية ولا يهتمون بالتطبيق الكافي لها في كافة فروع اللغة العربية.

3- التلميذ :

وتتمثل تلك الأسباب في التردد، والخوف، وعدم التمييز بين الحروف المتقاربة في مخارجها الصوتية، وعدم الثقة فيما يكتبه التلميذ، وضعف السمع، وانخفاض مستوى الذكاء، وضعف الملاحظة البصرية، وعدم القدرة على التذكر، وعدم الاستقرار الانفعالي، وكذلك عدم التدريب الكافي على ملاحظة الرموز المقروءة والمكتوبة في دقة، وعدم الاهتمام بتنمية القدرات الاستماعية الاهتمام الكافي في حصص تعليم اللغة العربية، وعدم التطبيق الكافي لقواعد الإملاء أثناء تدريسها في مدارسنا المختلفة.

4- طبيعة لغة الكتابة :

وتتمثل تلك الأسباب في شكل الكتابة وقواعد الإملاء، واختلاف صورة الحرف باختلاف موضعه من الكلمة، وكذلك اختلاف رسم الحرف وصوته، فمن المفترض أن كل ما ينطق يكتب، وما لا ينطق لا يكتب، ولكننا نجد أن الكتابة العربية لا تتبع ذلك في بعض كلماتها، فقد تزداد حروف في مثل "أولئك - اعتمدوا" وتحذف حروف مثل " هذا - لكن - يس" ، بالإضافة إلى تلك العوامل نجد ظاهرة الإعجام وهي تنقيط الحروف فنصف حروف الهجاء معجم، بل إن عدد النقط يختلف

باختلاف الحروف المنقوطة، ووضع النقط يختلف باختلاف الحروف، وإضافة إلى ذلك فإن هجاء المصحف يختلف عن الهجاء العادي.

5- طريقة التدريس :

وتتمثل تلك الأسباب في قيام طريقة التدريس في مدارسنا العربية على اختبار التلميذ في كلمات صعبة ومطولة وبعيدة عن قاموسه الكتابي، وعدم ارتباط درس الإملاء بفروع اللغة العربية والمواد الدراسية الأخرى، وأن أخطاء الإملاء يقتصر علاجها على ما يقع في كراسات الإملاء، وعدم تصويب أخطاء التلاميذ مباشرة، وإهمال مشاركة التلميذ في تصويب الأخطاء، وعدم مراعاة النطق السليم للكلمات من بعض معلمي اللغة العربية أثناء تدريس الإملاء.

وبالنظر إلى تلك الأسباب نجد أنها متشابهة ولا يمكن إرجاع الخطأ الإملائي إلى سبب واحد من تلك الأسباب، وأنها تترابط لتساعد على شيوع الخطأ بين التلاميذ ومن ثم يجب أن نحسن تلاميذنا منها كي نحقق العلاج المنشود.

طرق علاج الأخطاء الإملائية:

إن الجانب العلاجي سيكون قائما على بعدين هما: محتوى الإملاء ثم كيفية تدريسها وهو ما سوف نفضله فيما يلي :

1- محتوى الإملاء

يجب على معلم اللغة العربية عند اختيار القطعة الإملائية أن يراعى الأسس التالية :

أ- أن تكون محققة لأهداف تعليم الإملاء كتطبيق على بعض القواعد الإملائية، من حيث الرسم والنطق أو كشف قدرات التلاميذ في رسم الحروف الأولية والوسطية والأخيرة والمنفصلة، وبالتالي يجب تناسق القطعة الإملائية مع الهدف المراد تحقيقه منها

ب- أن يتم اختيارها من الكتب الدراسية المرتبطة بالأدب، كالنصوص الشعرية والنثرية ويمكن أن يتم اختيارها من الكتب الاجتماعية والعلمية المشوقة والجاذبة للتلاميذ، وعلى المعلم أن يكتبها بدون تكلف حتى يدرّب التلاميذ على القواعد الإملائية

ج- أن تتناسب مع مستوى التلاميذ من حيث المعنى واللفظ، فلا تكثر فيها الألفاظ الجديدة ولا تقل، ويحسن اختيارها مألوفاً من واقع حياة التلاميذ، حتى يشعروا بالحاجة إليها في الحديث أو الكتابة، فلاتكن كلماتها مهملة لا تستعمل، ولا صعبة بالقياس لمستواهم الدراسي .

د- أن تكون مناسبة من حيث الحجم والمرحلة الدراسية للتلميذ، فلا تزيد عن بضعة أسطر في المرحلة الابتدائية للدرس الواحد، ولا تتعدى الصفحة الواحدة في المرحلة المتوسطة، ويجب ألا تتجزأ إلى أكثر من درس واحد .

2- طرق تدريس الإملاء:

وسيكون ذلك البعد قائما على ثلاثة محاور هي:

الأول : أسس التدريس الواجب مراعاتها عند تدريس الإملاء .

الثاني : طرائق التدريس التي يتبعها المعلم وفقا لتلك الأسس .

الثالث : الأساليب التدريسية الناجحة في تدريس الإملاء .

أولاً: أسس التدريس الواجب مراعاتها عند تدريس الإملاء :

لكي نحقق الفائدة من تعليم الإملاء في مدارسنا العربية، فينبغي أن ننطلق من مجموعة من الأسس يجب أن نراعيها في تدريس الإملاء نعرضها كما يلي :

1- ن يعتمد المعلم في تدريس الإملاء على الأذن واللسان واليد وقد شاع استخدام ثلاث طرق لتدريس الإملاء وهي المنقول والمنظور والاختباري، ففي النوعين الأول والثاني، فيتم تدريب التلاميذ على مجموعة من الكلمات عن طريق الحواس الثلاثة "العين والأذن واللسان"، أما النوع الثالث فيهدف إلى الوقوف على مدى تقدم التلميذ في الإملاء وكشف أخطائه، ويتطلب ذلك التقسيم ضرورة التدرج بالانتقال بالتلميذ من السهل إلى الصعب .

2- يجب تدريب الأذن على الإصغاء إلى المعنى ومخارج الحروف .

- 3- ينبغي أن ندرّب اللسان على النطق السليم للكلمات أثناء درس الإملاء .
 - 4- يجب أن ندرّب التلاميذ على رسم الحروف بشكل صحيح وكذلك الألفاظ والسيطرة على الصعوبات التي يختلف فيها الرسم الكتابي عن النطق ،ومعرفة قواعد الهجاء .
 - 5- الاهتمام بالتذكّر والتدريب المستمر من خلال مطالبة التلاميذ بمذاكرة عدة أسطر ثم نملئها عليهم في اليوم التالي من خلال أن نضع في الاعتبار مسألتَي الفهم والمعنى .
 - 6- التركيز على المعنى قبل الهجاء ،فيجب أن نربط الإملاء بالأعمال التحريرية،فدراسة الهجاء لها هدف حيوي عندما يرتبط بالتعبير المكتوب،وعندما يكون أداة الكتابة،وجزءًا مكملاً للعمل الكتابي .
 - 7- من الوسائل التي تساعد على اكتساب مهارات الإملاء الصحيح ما يلي :
 - أ- القراءة المتأنية المتأمله للنص المكتوب .
 - ب- بيان مخارج الحروف الصحيح عند تدريس الإملاء .
 - ج - الاهتمام بالإملاء في كافة الواجبات المنزلية الخاصة بجميع فروع اللغة العربية.
 - د- استخدام السبورة في كتابة الكلمات الجديدة وبيان القواعد الإملائية المرتبطة بها مع التطبيق على أمثلة أخرى جديدة .
 - 8- يجب على المعلم أن يحسن توزيع الوقت المخصص لدراسة الإملاء ، فلا يكون معظم الوقت في الإملاء بل يترك مساحة من الوقت للأنشطة اللغوية الأخرى المصاحبة للإملاء كقراءة التلاميذ للنص الإملائي ،والتدريب على الكلمات الصعبة وتصحيح الأخطاء .
 - 9- يجب على المعلم الإكثار من متابعة مستوى أداء التلاميذ في كتابة الإملاء حتى يتعرف على الأخطاء الإملائية ويخصص وقتاً لعلاجها .
- وبالنظر إلى تلك الأسس التي يجب أن تراعى عند تدريس الإملاء نجد أنها ركزت على خدمة درس الإملاء من خلال الاهتمام بالمعنى ، وإخراج الحروف من مخارجها الصحيحة ، وربط درس الإملاء بالأعمال التحريرية،والاهتمام بالهجاء في القراءة والتعبير والواجبات المنزلية،وتدريب التلاميذ على التذكّر والتطبيق الذي يحقق الفائدة لهم.

ثالثاً: طرائق التدريس الناجحة في تدريس الإملاء :

في ضوء الأسس التي سبقت الإشارة إليها، نجد أن هناك مجموعة من طرائق التدريس ثبت نجاحها من خلال آراء المعلمين الأكفاء والموجهين ومديري المدارس وأولياء الأمور ويمكن عرضها كما يلي :

1- الطريقة الوقائية :

وتقوم تلك الطريقة على وقاية التلاميذ من الوقوع في الأخطاء الإملائية من خلال عدم عرض كلمات على التلاميذ لم يكن قد سبق لهم قراءتها أو سماعها أو نطقها من قبل ، وبالتالي فالتلميذ لا يمكنه أن يتبين الخطأ من الصواب؛ لأن الخطأ إذا رآه التلميذ انطبع داخل ذاكرته،مما يجعل انطباعات الذاكرة قائمة على الصواب،ومن هنا فتلك الطريقة تعتمد على تدريس القواعد المرتبطة بالأخطاء الشائعة بين التلاميذ وتراعى هذه الطريقة جانبين هما :تدريب التلاميذ على النطق الصحيح للكلمات بحيث يميز التلميذ بين كل صوت من أصوات الكلمة عن الآخر .وتدريب التلميذ على كتابة الصورة السليمة للكلمة التي وقع في الخطأ فيها،وهذا التدريب لا يقتصر في حصة الإملاء فقط بل يستمر في حصص التعبير والقراءة والمحفوظات والخط ،وكذلك في متابعة الواجبات المنزلية حتى يسيطر التلميذ على الكلمات التي يقع الخطأ فيها .

وبالنظر إلى تلك الطريقة نجد أنها تعتمد على توظيف ذاكرة التلميذ في تنمية مهارات الكتابة الإملائية بشكل سليم ،وبالتالي يصبح تعليم الإملاء وظيفياً فننطلق من الأخطاء التي يقع فيها التلاميذ ونعمل على علاجها قبل الوقوع فيها ،مما يجعل التعلم يحدث أثراً جيداً لدى التلميذ ، فنقدم له النموذج الجيد الصحيح حتى يحتذي به في كافة المواقف اللغوية المشابهة

2- الطريقة السمعية الشفوية اليدوية:

وتعتمد تلك الطريقة على أسس النهج السليم للكلمات من خلال رؤية الكلمة ،والاستماع إليها والتمرين اليدوي على كتابتها ،فرؤية الكلمة وسيلته هي العين ،وملاحظة حروفها مرتبة ،ورسم صورة صحيحة لها في الذهن لتذكرها حين يراد كتابتها ،لذلك يربط المعلم بين دروس القراءة ودروس الإملاء ، فيكتب التلميذ في حصة الإملاء بقع المطالعة حتى يعود على تركيز الانتباه إلى الكلمات وملاحظة حروفها واختزان صورتها في ذهنه ويستفيد المعلم من رؤية الكلمة في عرض الكلمات الجديدة أو الصعبة أو التي يشيع فيها الخطأ باستخدام السبورة حتى يتم رؤيتها والاحتفاظ بها في الذهن أما

الاستماع للكلمات فيتم عن طريق الأذن وكذلك التدريب على سماع أصوات الكلمات وتمييزها، وإدراك الفروق الدقيقة بين الحروف المتقاربة في مخارجها وبين حروف الكلمة مرتبة عن طريق التهجي الشفوي لبعض الكلمات قبل كتابتها، ثم يأتي المران اليدوي باستخدام اليد، والإكثار من التدريب على الكتابة حتى تألف يد التلميذ للحركات العضلية المختلفة، مما يفيد في تنمية السرعة في الكتابة لدى التلاميذ.

ويلاحظ على تلك الطريقة أنها استخدمت حاستي السمع والبصر بالإضافة إلى اليد كتطبيق لما تعلمه التلميذ من خلال السمع والبصر مما يدل على تكامل تلك الطريقة وفعاليتها في تدريس الإملاء وعلاج الأخطاء الإملائية لدى التلاميذ بشكل إيجابي، مما يوجب على معلمي اللغة العربية الاستفادة من مزاياها أثناء تعليم الإملاء في مدارسنا العربية

3- الطريقة التعزيزية :

وتقوم تلك الطريقة على طرق التعليم في الكتاب قديماً؛ حيث تعتمد على النطق السليم للحروف مصحوباً بالثواب والعقاب، فيكلف المعلم أحد التلاميذ النابهين بتعليم الضعاف من التلاميذ ومتابعتهم والإشراف على واجباتهم، وتدريبهم على حسن الكتابة وعرض العقاب على المعلم، ويعتمد المعلم على هؤلاء التلاميذ في جمع الكلمات من كتب المواد الدراسية المختلفة، ثم مناقشة معاني تلك الكلمات والاحتفاظ بها في كراسة خاصة، أما جانب الإثابة لهؤلاء التلاميذ فقد تسجل أسماؤهم في لوحة الفصل والثناء عليه من قبل المعلم .

نلاحظ على تلك الطريقة أنها تقوم على جهد التلميذ وتوجيه المعلم ، وأن التلاميذ يتعلمون من أقرانهم، مما قد يكون له الأثر الفعال في علاج الأخطاء الإملائية بصورة أفضل من تدريس المعلم الذي قد يخافون من عقابه وبالتالي يتأثر أسلوب تعلمهم في الإملاء.

ثانياً :أساليب التدريس الناجحة في تدريس الإملاء :

توجد مجموعة من الأساليب التدريسية الناجحة أجد أنها ذات فعالية في تدريس الإملاء وعلاج الأخطاء الإملائية لدى التلاميذ أهمها ما يلي :

1- الاستنكار والمراجعة :

ويعتمد ذلك الأسلوب على استنكار وتعلم القطعة الإملائية في المدرسة أو المنزل ، ثم يحدد مدى إجادة التلميذ شفويًا أو كتابيًا في اليوم التالي، وأساس ذلك الأسلوب هو اكتشاف الكلمات التي يتم هجاؤها بشكل خاطئ، ومراجعتها لمعرفة الهجاء الصحيح للكلمات التي وقع التلميذ في الخطأ فيها ، ثم يوضع اختبار أسبوعي لمعرفة مدى علاج الأخطاء الإملائية لدى التلميذ .

وبالنظر إلى ذلك الأسلوب نجد أنه فعال في علاج الأخطاء الإملائية لدى التلاميذ، ولكن ينبغي على المعلم أن يراعى القدرة الاستذكارية لدى التلاميذ في كل صف وفي كل مرحلة حتى يكون كم الاستنكار مناسباً للتلاميذ، وأن يجعل الاختبار الأسبوعي أداة للتطوير وليس لتحديد المستوى الإملائي فقط، حتى لا يفقد الهدف المرجو منه .

2-أسلوب الاختبار :

ويتم في ذلك الأسلوب بإملاء القطعة أو الكلمات على التلاميذ، ثم تحدد الكلمات التي كانت موضع الخطأ ، ويقسم الفصل إلى مجموعات كل مجموعة تلميذين: أحدهما جيد في الهجاء، والثاني ضعيف ثم توضع قوائم بأخطاء التلاميذ ثم قائمة بتصويب تلك الأخطاء، ثم يقوم التلميذ الجيد بالإملاء على التلميذ الضعيف حتى يتأكد من نجاحه في تصويب جميع الكلمات الخاطئة بشكل صحيح، وبهذا ينتقل كل تلميذ من كلمات إلى أخرى بعد اجتيازها للأخطاء الإملائية التي وقع فيها .

وبالنظر إلى ذلك الأسلوب نجده يعتمد على التقويم التكويني لأداء التلميذ في الإملاء، فيصوب أخطاء التلميذ أولاً بأول، فلا ينتقل إلى كلمات أخرى إلا بعد إتقان كتابة الكلمات السابقة، مما يعزز نتائج التعلم عند التلميذ، ويجعل درس الإملاء مشوقاً وجذاباً.

3-أسلوب الحواس :

ويعتمد ذلك الأسلوب على الحواس الخاصة بالتلميذ في تدريس الإملاء، فالتلميذ يستخدم العين والأذن واللسان واليد، وتعتبر الكلمة هي وحدة الملاحظة، فيرك التلميذ الكلمة، ويسمع نطقها بدقة ، ويكرر ها ثم يكتبها وتلك العمليات تساعده على تخيل الكلمة بشكل سليم .

وبلاحظ على ذلك الأسلوب أنه يوظف حواس التلميذ لمساعدته في إدراك الرسم الإملائي للكلمة بشكل صحيح؛ نظراً لأنه يتعامل مع المحسوسات بشكل أكبر من المجردات، فالتلميذ كلما استخدم أكثر من حاسة كلما نمت المهارات الإملائية لديه بشكل جيد.

أهم المراجع :

- 1- حاصل على الأسمى (2010): "فاعلية استخدام خرائط المفاهيم في اكتساب تلاميذ الصف السادس الابتدائي مهارات الإملاء المتضمنة في التقويم المستمر، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة أم القرى.
- 2- حسن سيد شحاتة (1990): تعليم الإملاء في الوطن العربي – أسسه وتقويمه وتطويره، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية.
- 3- صلاح عبد السميع محمد أحمد (2012): فاعلية إستراتيجية مقترحة في علاج الأخطاء الإملائية بالتعبير الكتابي لدى تلاميذ المرحلة المتوسطة بالمملكة العربية السعودية، مجلة دراسات في المناهج والإشراف التربوي، السعودية، جامعة أم القرى، المجلد الثالث، العدد الثاني.
- 4- عابد توفيق الهاشمي (1993): الموجه العملي لمدرسي اللغة العربية، ط4، بيروت، مؤسسة الرسالة.
- 5- عبد العليم إبراهيم (1985): الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية، ط، القاهرة، دار المعارف.
- 6- فتحي على يونس وأخران (1998): أساسيات تعليم اللغة العربية، القاهرة، دار الثقافة.
- 7- محمود رشدي خاطر وآخرون (1981): طرق تدريس اللغة العربية في ضوء الاتجاهات التربوية الحديثة، القاهرة، دار الثقافة.
- 8- نجود محمد السعدى (2013): فاعلية استخدام دورة التعلم (5E's) في تنمية المهارات الإملائية لدى تلميذات المرحلة الابتدائية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة الطائف.